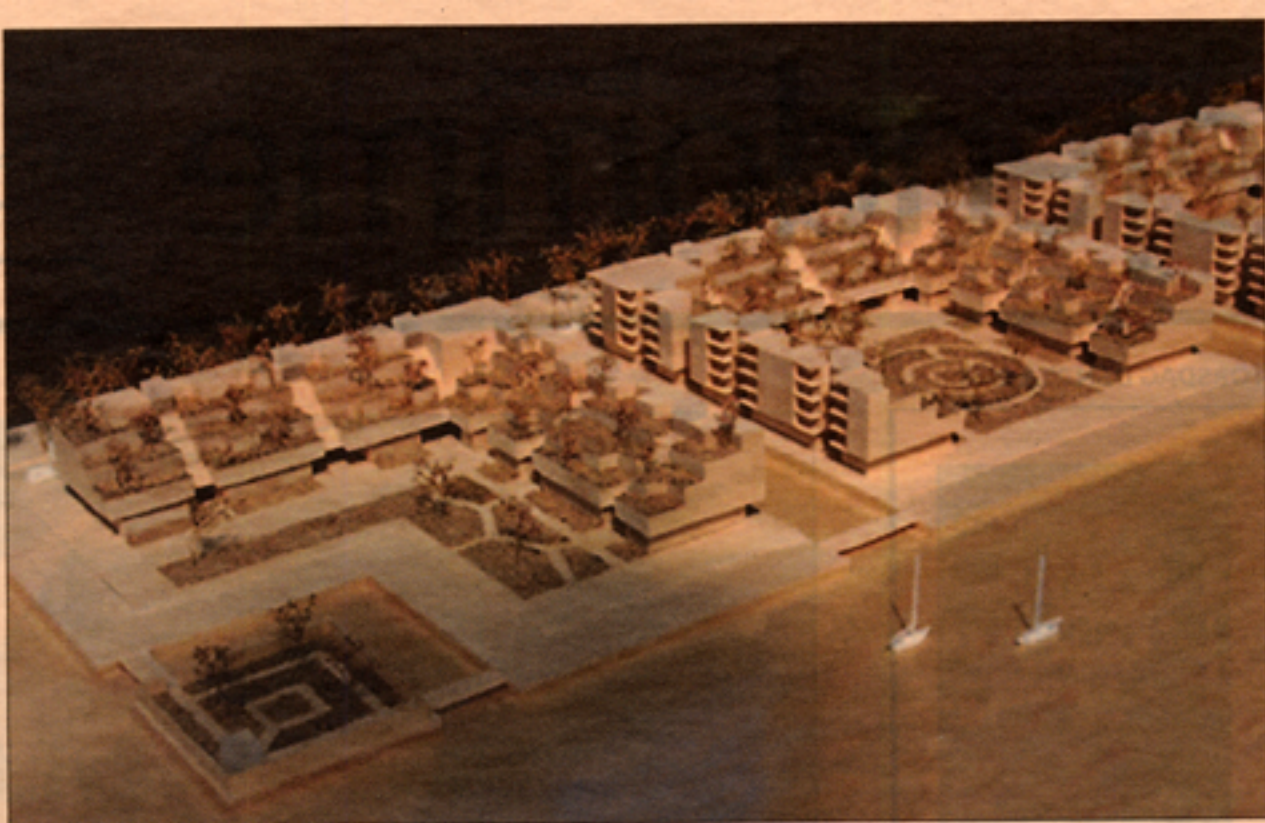




De hængende haver skal i 2009 præsenteres som en treetagers model i fuld skala.

Hængende haver i fuld skala

Med treårigt arbejdslegat fra Statens Kunstfond vil arkitekt Hans Peter Hagens bringe Byens Haver fra vision til virkelighed

■ En plads for alle

AF BIRTHE LAURITSEN

Hængende haver i Københavns Sydhavn, tilsat en flig af Paradis og badeanlæg, der ikke kun skaber liv på gode sommerdage. Foreløbig er det visioner, oprindelig født i arkitekt Hans Peter Hagens kreative hjerne. Men et treårigt arbejdslegat fra Statens Kunstfond vil nu give ham mulighed for at få den samlede vision helt på plads, så en model i fuld skala vil kunne præsenteres, når hovedstaden til næste år er ramme om klimatopmødet.

Og han står ikke mere alene om projektet, der – efter arkitektens opfattelse – vil kunne bryde positivt med de mange mennesketomme kvarterer, som moderne arkitektur også har ført med sig.

Arbejdsgruppen omfatter således landskabsarkitekt,

professor på Landbohøjskolen, Jørn Palle Schmidt, kunsthistorikeren og tidligere direktør på J.F. Wilhumsens Museum i Frederikssund, Leila Krogh, og socialrådgiver Gunvor Auken, der ud over en viceborgmesterpost i Frederiksberg Kommune også har bestyrelsesposter i forskellige sociale institutioner i sin faglige bagage.

Ideen med den tværfaglige arbejdsgruppe er at kunne skabe en bydelsheden, hvor mennesker fra alle samfundslag har lyst til at bo, hvor boligerne spænder fra kolonihavehuse til luksuslejligheder, hvor miljøet er tilgodeset på flere fronter, og hvor der er et input af nogle af de dagligdags gøremål, som kan skabe liv.

Om betydningen af det grønne nærmiljø henviser Hans Peter Hagens blandt andet til udviklingen i USA, Canada og Tyskland, hvor hængende haver bliver en mere og mere integreret del af nybyggeriet. I New York er senator Hillary Clinton og byens borgmester, Michael Bloomberg, gået i spidsen for at plædere for grønne tage.

Model i tre etager

Den model, som Hagens ønsker at præsenterer på en central plads i København i 2009, bliver tre etager i målestok 1:1, hvor publikum vil få mulighed for at gå rundt og opleve de hængende haver og desuden få en idé om, hvad en paradishave rummer.

Forbilledet er de gamle klosterhaver og arabiske ha-

ver, hvor man blandede nytte- og prydeplanter – et sted, hvor nye generationer kan få oplevelsen af, at grønt ikke nødvendigvis kun er noget, der findes indpakket i plastic.

Grøn isolering

Når Hans Peter Hagens bringer hængende haver ind i miljødebatten, har det flere årsager. Dels er grønne omgivelser med til at øge livskvaliteten, dels udgør planter generelt Jordens lunger. Men samtidig vil haverne, anlagt oven på de terrasse-rede hustage være med til at give en optimal isolering både vinter og sommer.

Om vinteren vil de holde på varmen – og om sommeren vil de sikre en tilpas kølighed i rummene under. For de hængende haver er – som de bibelske i Babylon – anlagt som regulære haver, som Jørn Palle Schmidt allerede har udarbejdet plantelister til.

Bad hele året

Det tilhørende kurbad skal være et af de livgivende elementer. Arkitekten henviser til det liv, havnebadet har skabt på Islands Brygge.

»Men det vil være oplagt at supplere et havnebad med et indendørs badeanlæg, der vil kunne fastholde denne leben også om vinteren,« siger Hans Peter Hagens og nævner i samme åndedrag badeanstalten Helgoland som et eksempel på denne multifunktion. Også de svenske badstuer er en tanke værd.

Sideløbende med udviklin-

gen af projekt Byens Haver har Hans Peter Hagens udarbejdet et ca. 150 kvm stort taghaveanlæg til en andelsboligforening nær Københavns Hovedbanegård. Ud over planter rummer det solcelleanlæg og en mini-vindmølle.

Projektet ventes gennemført i forbindelse med en renovering af ejendommen. Helheden er udarbejdet af arkitekt Birgitte Bülow, som Hans Peter Hagens også samarbejder med om et par projekter i Mali i Afrika. Her er der tale om opførelsen af et lille hotel og en restaurant.

Og så er der Torvehallerne på Israels Plads i København – et projekt, der har haft stor, politisk bevågenhed og som ventes igangsat senere i år.

I bedømmelsen pegede kunstfondens arkitekturudvalg i øvrigt på netop Torvehallerne som et udtryk for Hans Peter Hagens optagethed af kulturel mangfoldighed, ligesom de beskrev hans tilgang til arkitektur som sjældent original.

Efter Reden

To andre arkitekter, Lotte Elkiær og Ane Ebbeskov Olsen, modtog et treårigt arbejdslegat. Det københavnske makkerpar gjorde sig for nylig bemærket ved at vinde konkurrencen om Reden i Århus – et rådgivnings- og værested for udsatte kvinder. Desuden har de vundet byplankonkurrencen om bydelen Stenlængeområdet i Næstved.

birthe.lauritsen@psella.dk