

Grønne drømme fra fjerde sal

UDSTILLING

KARSTEN R. S. IFVERSEN,
ARKITEKTURREDAKTØR

Hans Peter Hagens er en usædvanlig arkitekt. Han sidder ikke ved sit skrivebord og dimser med en blyant, mens han venter på, at en bygherre banker på døren med en opgave. I stedet går han omkring i byen og ser mangler i måden, vi indretter den på. Hvordan vi glemmer at tage højde for det, der ligger os mest på sinde. Og så forestiller han sig, hvordan han kunne gøre det bedre, og tegner et detaljeret idé- og udviklingsprojekt.

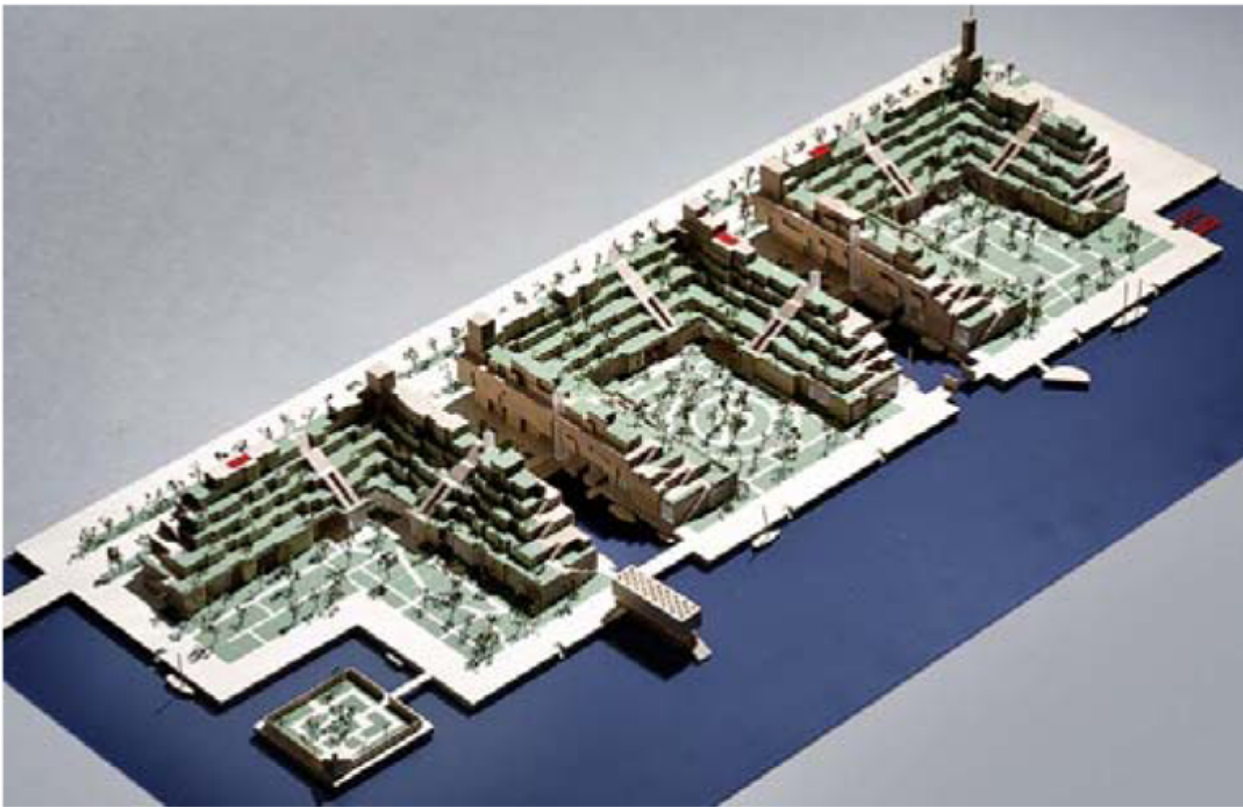
Det gjorde han med Torvehallerne på Israels Plads, som han efter 14 års intens vedholdenhed fik realiseret sidste år. Og med stor succes.

Nu viser Hans Peter Hagens os en anden drøm, han ligeledes har gået og næret, plejet og ladet vokse stor i sit drivhus, 'Arkitekturværkstedet: De Hængende Haver' i havnen. Det handler om, hvordan vi bor i byen og ved vandet, og hvordan vi kunne gøre det med en langt større nærhed, end vi hidtil har haft.

Han har tegnet et lejlighedskompleks, hvor man fra fjerde sal kan gå lige uden for sin bolig og få jord under neglene og dyrke sine egne grøntsager eller gå ned ad trappen mellem de andre beboeres haver og ud på bådebroen, hvorfra man kan sejle sig en tur i havneløbet.

Inspirationen til komplekset trækker han fra de ældste bykulturer, et af verdens syv vidundere, De Hængende Haver i Babylon, fra forestillingen om Paradis som en indhegnet have og fra Venedigs hemmelige haver ved vandet. Det er arkaisk, grønt og gammeldags på en måde, der virkelig giver genklang i tiden.

For blot få år siden så bæredygtige arkitektoniske visioner nemlig meget højteknologiske ud. Man iso-



HÆNGENDE HAVER. Arkitekt Hans Peter Hagens lancerede sin drøm om hængende haver ud til Københavns havn i 1997. Fra i dag kan drømmen studeres nærmere på en ny udstilling i Politikens Forhal. Billedet til højre: Hans Peter Hagens og hans kollega Birgitte Bülow lagde i går sidste hånd på udstillingen. Foto: Henning Hjorth



lerede sig ud af miljøudfordringen med tredobbelte glasfacader i helt tætte huse, så livet indenfor kom endnu længere væk fra miljøet udenfor. Men i disse år smelter bygninger og landskab mere og mere sammen, byen skal være som skove og boliger som træer.

Siden Hans Peter Hagens først lancerede ideen om de hængende haver i 1997, er flere begyndt at arbejde med lignende ideer, men ingen har endnu formået at skabe

egentlige havebyer på højkant med et tykt lag muld, hvor træer, nytteplanter og græs kan gro.

Hans Peter Hagens' drøm om, hvordan by, havn og have kan mikses i en ny bygningstype, kan ses i Politikens Forhal fra i dag, hvor miljøminister Ida Auken åbner udstillingen.

karsten.ifversen@pol.dk

Ny udstilling i Politikens Galleri: 'DE HÆNGENDE HAVER' – visionen om et boligbyggeri fra Arkitekturværkstedet ApS. Udstillingen bliver åbnet af miljøminister Ida Auken kl. 12.30 i dag i Politikens Forhal. Udstillingen kan ses frem til 10. april. Åbningstider: mandag-fredag kl. 8.30-18.00 samt lørdage kl. 10-14.



NEDSCALERING. Efter at maskinerne er begyndt at flå det fra hinanden, er der på en måde mere gang i Scala, end der har været i mange år. Mens de river det ned, går det fremad med byggeriet af Dansk Industris hovedsæde (til højre). Det er rådhuset, der bryder monotonien. Foto: Lars Hansen